

借題發揮 19/8/2019

「拿起水杯，閉上眼睛，雖然杯的類型不是我的選擇，我感受到從水所散發出的涼氣」，可我不知道我感受到的是否水真正的溫度。如惠子問莊子「汝非魚，何知魚之樂？」，隔著水杯，我不知道水是否真的這麼冷；隔著千里，我不知道千里之外的雨是否真的那麼冷。

「把水杯停息在嘴唇上」，嘴唇的觸感比手掌的觸感來得敏感，可遠遠說不上性感，因為這不是那種男女之間愛的觸感。我也沒有感受過這種觸碰，不過我明白皮膚相偎的觸碰。比起擁抱，與家人的觸碰最多就是通過按摩。按摩是按在穴位上，產生一陣陣蘇麻的感覺，以此舒緩根絡，是一種給予者和受者分明的觸碰，每每觸碰都是如此的清楚、明瞭的，是一種公開的愛。比其較為親密的就是擁抱，通過與墨西哥人的相處，我不再認為擁抱是家人與情人的專利，擁抱或者其他更親密的接觸在適當的情況下是能起不同的效果的。通過身體接觸，我把我自身從未發覺的魅力、我自身的能量，傳遞到對方，這是言語無法替代的溝通！我也說不出我自身的魅力，但是有人曾對我說過「你自己的魅力比你想像中來得更強大」，這句話在我遠聽著千里外的風聲時一次又一次地在我耳邊循環著。我的魅力到底是什麼？這是怎麼樣的力量？我如何、何時、何地能發揮我的力量？厭倦了每天隔岸觀火，奈何我過不了江，過了也滅不了火。我的自由只在思考著如何使自己成長以致未來我能成為水，滅未來的火。

「之後的每個步驟都要一個接一個的，要有意識地去喝水，感受水經過喉嚨、身體時的感覺」，不然水只是食糧，不能成為精神食糧。在行為藝術家瑪莉娜·阿布拉莫維奇（Marina Abramović）的展示下<sup>1</sup>，通過清醒地感受著喝水的每個過程，我們放棄了沉迷在自己的思考中，我們專注活在當刻，感受著來自五官的信息、思考著感受到的種種。隔岸有著局外者之清，同時非知魚之（哀）樂。如劉進圖所言般的<sup>2</sup>，我覺得雨傘的力量在於顯示雞蛋敢於受苦也不畏高牆，是比暴力更強大的軟勢力，暴力只會成為高牆用以逼迫雞蛋的籌碼，但同時我沒有體驗過高牆的逼迫，沒有體驗過其中所帶來的仇恨，因此我是深刻的明白我是沒有資格評論這千里外之亂的，就只能在此提起一二。

喝水的目的本是支撐基本生存而已，可社會變化漸趨增大時，喝水就成了清醒地生存在人類社會的練習了。

<sup>1</sup> Marina Abramovic: How to drink a glass of water: <https://youtu.be/3MI9b4bC7Mk>

<sup>2</sup> 鏗鏘說：同是本根生：（開始於18：01）[https://youtu.be/8KbGa\\_nI4GE](https://youtu.be/8KbGa_nI4GE)